



Nativité et Épiphanie : retable du maître à l'œillet (1479/1480), maître-autel de l'église des Cordeliers à Fribourg (photographie : Moritz Rosenhauer, 2011).

Ce retable est le plus grand retable médiéval de Suisse : il mesure plus de 2 m sur 8 m lorsque les volets sont ouverts. Il a été réalisé par un groupe de peintres anonymes actifs à Soleure, Berne, Baden et Zurich entre 1479 et 1510. Leurs œuvres sont signées de deux œillets rouge et blanc (on les voit sur le panneau de la Nativité, sous l'enfant Jésus). Lorsque le retable est ouvert, les panneaux représentent la Crucifixion (avec les saints Louis de Toulouse, François d'Assise, Bernardin de Sienne et Antoine de Padoue), encadrée par la Nativité et l'Épiphanie. Les volets fermés représentent l'Annonciation. Les volets sont fermés durant les temps de l'Avent et du Carême.